

Kammermusikfestival på Lundsgaard Gods Kerteminde

8.-11. august 2019

Festivaltema: Arketyper

Kunstnerisk ledelse

Trio con Brio Copenhagen

Musikere

Trio con Brio Copenhagen, klavertrio (DK/KR)

Soo-Jin Hong, violin

Soo-Kyung Hong, cello

Jens Elvekjær, klaver

Quartetto di Cremona, strygekvartet (I)

Christiano Gualco, violin

Paolo Andreoli, violin

Simone Gramaglia, bratsch

Giovanni Scaglione, cello

Severin von Eckardstein, klaver (DE)

Andrej Bielow, violin (UA)

Jonathan Algot Swensen, cello (DK)

Nicholas Algot Swensen, bratsch (DK)

Lysdesign

Jesper Kongshaug

Koncertpræsentation

Esben Tange

Torsdag d. 8. august kl. 19.30

Åbningskoncert. Wunderkinder

Anexet, Lundsgaard Gods

Mozart, Prokofiev, Erich Wolfgang Korngold og Mendelssohn var vaskeægte vidunderbørn der gennem hele livet satte nye musikalske stjernesked. I Klavertrioen i E-dur vender den modne Mozart blikket mod fjerne himmelske egne. For Korngold var der med mellemnavnet Wolfgang lige fra begyndelsen skyhøje ambitioner da han voksede op i Mozart-byen Wien, og i sin første filmmusik - til Shakespeares komedie *Stor ståhej for ingenting* - viser Korngold sin eminente evne til at få musikken til at smile. Det samme kunne Mendelssohn, der bare er 16 år da han komponerer sin brillante Strygeoktet. Prokofiev havde allerede som 11-årig komponeret to operaer. Mange år efter skabte han med sin balletmusik til Shakespeares *Romeo og Julie* noget af sin mest medrivende og effektfulde musik.

W. A. Mozart
1756-1791

Klavertrio i E-dur KV 542 (1788)
Trio con Brio Copenhagen

S. Prokofiev
1891-1953

Uddrag af 10 stykker fra 'Romeo og Julie' op.75 (1937)
Arrangeret for klavertrio
Trio con Brio Copenhagen

E. W. Korngold
1897-1957

Suite 'Much ado about nothing' op. 11 (1920)
Andrej Bielow, violin
Severin von Eckardstein, klaver

F. Mendelssohn
1809-1847

Oktet op. 20 (1825)
Christiano Gualco, violin
Paolo Andreoli, violin
Andrej Bielow, violin
Soo-Jin Hong, violin
Simone Gramaglia, bratsch
Nicholas Swensen, bratsch
Giovanni Scaglione, cello
Jonathan Swensen, cello

Fredag d. 9. august kl. 11.00

Dagens Musikstykke

Gårdbutikken, Lundsgaard Gods

Fredag d. 9. august kl. 12.00

Økosafari

Mødested ved Anexet, Lundsgaard Gods

Fredag d. 9. august kl. 14.00

Hjørnet

Anexet, Lundsgaard Gods

Fredag d. 9. august kl. 19.00

Beethovens Arketyper

Anexet, Lundsgaard Gods

Beethoven havde mange ansigter og her møder vi tre af de mest markante. I Strygekvarteret i f-mol op. 95 er det den trodsige oprører, der er i konflikt med alt og alle, inklusive sig selv. I Violinsonaten i G-dur op. 96 er Beethoven mild, i godt humør og søger harmoni med mennesker og natur. Endelig er der den visionære side, der opleves i Ærkehertugtrioen, hvor Beethoven hæver sig over sin egen tid og ser ind i nye musikalske horisonter.

L. v. Beethoven
1770-1827

Strygekvartet i f-mol op. 95 (1810)
Quartetto di Cremona

L. v. Beethoven

Violinsonate i G-dur op. 96 (1812)
Andrej Bielov, violin
Severin von Eckardstein, klaver

L. v. Beethoven

Klavertrio i B-dur op. 97 'Ærkehertugtrioen' (1811)
Trio con Brio Copenhagen

Fredag d. 9. august kl. 22.00

Eventyrkoncert

Kerteminde kirke

I Debussys *Images* bevæger vi os ind i en eventyrlig drømmeverden, hvor det kendte antager nye former. Puccini komponerede næsten udelukkende operaer, men med *Crisantemi* (krysantemum) har han skrevet et gribende stykke for strygekvartet i anledning af en vens død. De tre slaviske komponister Janáček, Arensky og Dvorak har alle en særlig sangbar tone rig på eventyrstemning. I Janáčeks *Pohádka* for cello og klaver er udgangspunktet et russisk eventyr, hvorimod alt er overladt til fantasien hos Dvorak, hvor de to strygere synger med de mest inderlige stemmer.

C. Debussy
1862-1918

Fra *Images* bind 2 nr. 1: *Cloches à travers les feuilles*
og nr. 2: *Et la lune descend sur le temple qui fut* (1907)
Severin von Eckardstein, klaver

G. Puccini
1858-1924

Crisantemi, elegi (1890)
Quartetto di Cremona

L. Janáček
1854-1928

Uddrag af *Pohádka* (1910)
Soo-Kyung Hong, cello
Jens Elvekjær, klaver

A. Arensky
1861-1906

Fra kvartet i a-mol op. 35, 2. sats: Tema med variationer
(1894)
Soo-Jin Hong, violin
Nicholas Swensen, bratsch
Jonathan Swensen, cello
Soo-Kyung Hong, cello

A. Dvořák
1841-1904

Fra Klavertrio op. 65, 3. sats Poco adagio (1883)
Trio con Brio Copenhagen

Lørdag d. 10. august kl. 12.00

Dagens Musikstykke

Gårdbutikken, Lundsgaard Gods

Lørdag d. 10. august kl. 13.00

Hjørnet

Anexet, Lundsgaard Gods

Lørdag d. 10. august kl. 15.00

Quizkoncert

Anexet, Lundsgaard Gods

Musikalsk quiz med masser af koncertindslag og mulighed for at vinde flotte præmier.
Hemmeligt program!

Lørdag d. 10. august kl. 19.30

Englen og Det Guddommelige

Anexet, Lundsgaard Gods

Både russiske Alexander Skrjabin og franske Olivier Messiaen var mystikere, der troede på at de gennem deres musik kunne komme i forbindelse med åndelige sfærer. I sin Sonate nr. 7 med tilnavnet "Hvid messe" forsøger Skrjabin med magisk himmelsk musik at udøve eksorcisme imod mørke kræfter. De to satser fra Kvartet til Tidens ende er skrevet i en tysk krigsfangelejr, hvor katolikken Messiaen så farvede religiøse syner. Beethoven blev under arbejdet med sin sene Strygekvartet i a-mol op. 132 ramt af alvorlig sygdom. Da han efter noget tid kom sig, skrev han i taknemmelighed en vidunderlig langsom sats i den sjældne lydiske toneart og beskrev musikken som en "Hellig takkesang"

A. Skrjabin
1872-1915

Præludium op. 16 nr. 1 (1895)
Severin von Eckardstein, klaver

O. Messiaen
1908-1992

Fra Quatuor pour la Fin du Temps
Louange à l'Éternité de Jésus (1940)
Jonathan Swensen, cello
Severin von Eckardstein, klaver

A. Skrjabin

Sonate nr. 7 op. 64 (1911)
Severin von Eckardstein, klaver

O. Messiaen

Fra Quatuor pour la Fin du Temps
Louange à l'Immortalité de Jésus (1940)

Soo-Jin Hong, violin
Severin von Eckardstein, klaver

L. v. Beethoven
1770-1827

Strygekvartet i a-mol op. 132 'Heiliger Dankgesang' (1825)
Quartetto di Cremona

Lysdesign ved Jesper Kongshaug

Lørdag d. 10. august kl. 22.00

Døden og Det Onde

Anexet, Lundsgaard Gods

Både Schubert og Smetana havde døden tæt inde på livet og evnede samtidig at skrive den smukkeste musik. I Schuberts tilfælde er fortællingen om en syg pige, der opsøges af døden, udgangspunkt for en strygekvartet, der går lige til hjertet. Smetana skrev sin Klavertrio efter at han mistede sin 4-årige datter, men det er ikke kun smerten ved døden, der fylder musikken. Mindet om datteren og hendes lyse sind får det sidste ord.

F. Schubert
1797-1828

Fra Strygekvartet i d-mol D.810 'Døden og pigen' (1826)
2. sats: Andante con moto
Quartetto di Cremona

B. Smetana
1824-1884

Klavertrio i g-mol op. 15 (1854-55)
Trio con Brio Copenhagen

Lysdesign ved Jesper Kongshaug

Søndag d. 11. august kl. 11.00

Ærkerivaler

Anexet, Lundsgaard Gods

Også i musikkens verden kan med- og modspil imellem to personligheder være nøglen til afgørende udvikling. Da den unge fremstormende Mozart flyttede til musikkens hovedstad Wien var Antonio Salieri hofkomponist og indbegrebet af god smag, så vejen frem for Mozart var at overgå Salieri. Det lykkedes rent musikalsk, men ifølge Milos Formans *Amadeus* tog Salieri den grummeste hævn. Nu mødes de igen. Det samme gør Schumann og Brahms hvis liv var nært forbundet. Det var den etablerede Schumann der blev opmærksom på Brahms usædvanlige talent og var med til at føre ham frem i offentligheden, og for Brahms var Schumanns poetiske musik en afgørende inspiration - det var også tilfældet med Schumanns hustru Clara Schumann, som Brahms forelskede sig i.

A. Salieri
1750-1825

La Fuga
Quartetto di Cremona

W. A. Mozart
1756-1791

Strygekvartet i D-dur K 499 'Hoffmeister' (1786)
Quartetto di Cremona

R. Schumann
1810-1856

Blumenstück op. 19 (1839)
Jens Elvekjær, klaver

J. Brahms
1833-1897

Violinsonate nr. 1 i G-dur op. 78 (1878-79)
Andrej Bielow, violin
Severin von Eckardstein, klaver

Søndag d. 11. august kl. 14.00

Afslutningskoncert

Anexet, Lundsgaard Gods

Festivalen slutter med fuldmodne romantiske toner. Efter norske Johan Halvorsens smægtende variationer over et tema af Händel kommer César Francks Klaverkvintet, der med farverige harmonier, dragende temaer og stærk udtrykskraft har suggererende kvaliteter. Brahms er stadig ung da han skriver sin Klaverkvartet i g-mol, men ikke desto mindre viser han sig som en sand mester med en suveræn evne til at spejle det menneskelige sind. Det ene øjeblik er musikken inderlig og længselsfuld, det andet øjeblik sprudler den af livslyst.

G. F. Händel/J. Halvorsen
1685-1759/1864-1935

Passacaglia (1893)
Andrej Bielow, violin
Jonathan Swensen, cello

C. Franck
1822-1890

Klaverkvintet i f-mol (1879)
Quartetto di Cremona
Severin von Eckardstein, klaver

J. Brahms
1833-1897

Klaverkvartet i g-mol op.25 (1861)
Trio con Brio Copenhagen
Nicholas Swensen, bratsch

Ret til ændringer forbeholdes
Se evt. kammermusikfestival.dk